

# Centre documentaire du CAPHÉS<sup>1</sup> : rapport d'activité 2017

Rapport établi par Nathalie Queyroux, responsable du Centre documentaire

Créé *ex nihilo* en 2005 à l'ENS, le Centre documentaire appartient au Centre d'Archives en Philosophie, Histoire et Édition des Sciences (CAPHÉS, UMS 3610), unité mixte de service créée par le CNRS et l'ENS pour valoriser l'histoire et la philosophie des sciences. Le projet scientifique de cette unité articule plusieurs axes : un axe éditorial, autour de deux revues et de contribution à des projets d'éditions électroniques, un axe dédié aux humanités numériques, un axe d'animation scientifique, un axe documentaire<sup>2</sup>.

Le Centre documentaire du CAPHÉS a pour mission de rassembler des fonds en histoire et philosophie des sciences, fonds de scientifiques, philosophes et historiens des sciences, ainsi que d'associations scientifiques ou de sociétés savantes dédiées à la représentation et l'organisation de l'histoire des sciences et la philosophie sur le plan national et international.

Depuis 2012, les locaux du Centre documentaire à l'ENS sont stabilisés. Fin 2017, la sécurité des fonds conservés en salle de lecture a été renforcée grâce à la pose d'un portique antivol à l'entrée de la salle de lecture.

En décembre 2017, dans le cadre du Groupement d'intérêt scientifique [Collex-Persée](#), le label « Collex » a été attribué au Centre documentaire du CAPHÉS pour une durée de 5 ans (2018-2022) reconductible, reconnaissant ainsi sa qualité de « collections d'excellence pour la Recherche ». Les collections seront valorisées par le GIS Collex-Persée, notamment dans le cadre d'un travail de cartographie des fonds d'excellence pour la recherche.

## Ressources humaines et formations

### /L'équipe/

Deux personnels titulaires CNRS travaillant ensemble depuis la création du service : David Denéchaud, Assistant ingénieur ; Nathalie Queyroux, Ingénieur de recherche, responsable.

---

<sup>1</sup>. Centre d'Archives en Philosophie, Histoire et Édition des Sciences, UMS 3610, CNRS/ENS. Localisation du Centre documentaire : 29, rue d'Ulm, 75005 Paris (adresse postale : ENS, 45, rue d'Ulm, 75005 PARIS), tél. : 01 44 32 29 57, [nathalie.queyroux@ens.fr](mailto:nathalie.queyroux@ens.fr), <http://www.bib.ens.fr/CAPHES.261.0.html>

<sup>2</sup>. Voir site de l'unité : <http://www.caphes.ens.fr>

Un 3<sup>e</sup> personnel, Stéphane Decker, catalogueur volant pour le réseau des bibliothèques, a été localisé au Centre documentaire de novembre 2016 à mars 2017 pour le catalogage de la bibliothèque personnelle de travail d'André Warusfel.

### **/Formations et journées d'étude/**

David Denéchaud a suivi l'action nationale de formation du réseau ISORE intitulée « Quels outils et services pour la préservation des données en SHS ? » (1 jour) ; également une réunion du groupe PIN (Pérennisation de l'information numérique, Association ARISTOTE).

Nathalie Queyroux a suivi un webinaire consacré à la ressource Retronews (1h).

## **Les fonds documentaires**

### **/Collecte et acquisitions onéreuses/**

En raison de la spécificité de la mission du Centre documentaire, les fonds documentaires s'enrichissent essentiellement par la voie de la collecte : collecte de collections d'ouvrages issues de bibliothèques personnelles et collecte d'archives de travail réunies tout au long d'un parcours de recherche.

**Collecte** : 5 fonds d'archives (Gérard Toulouse, Les amis de Jean Cavailès, le CIPSH, début des archives de Jacques Leibowitch, la documentation pertinente réunie par le CHST de l'Université de Liège pendant 30 ans), une petite collection d'ouvrages (François Dagognet), une volumineuse collection de tirés à part (Robert Halleux), le dernier versement d'un fonds d'archives déjà présent au CAPHÉS (Académie Internationale d'Histoire des Sciences), l'enrichissement d'une bibliothèque personnelle (Claude Debru) + quelques petits dons.

**Acquisitions onéreuses** dans le fil des fonds collectés + deux thématiques particulières (« l'ignorance », « les archives ») : 154 volumes + 1 abonnement de périodique.

## /Signalement des collections dans les catalogues nationaux et du réseau des bibliothèques/

**Collections imprimées** dans le SUDOC et le catalogue RUBENS (ENS) :

En 2017, **1 598** exemplaires ont été catalogués (dont 1 000 dans le SUDOC) et **338** titres de périodiques. Fin 2017, on peut compter **36 217** exemplaires catalogués (dont 28 283 dans le SUDOC) et **703** périodiques (dont 7 vivants).

**Archives** dans le catalogue national CALAMES et sur le site de l'unité en format PDF<sup>3</sup> :

2 nouveaux instruments de recherche publiés (archives de l'Académie internationale d'histoire des sciences, 93 boîtes ; archives de Janine Bertier, 29 boîtes).

Au niveau local, le signalement des collections du CAPHÉS représente 82,07 % des données publiées par l'ENS dans CALAMES.

### **Valorisation scientifique des fonds**

✓ Présentation du CAPHÉS, suivie d'une visite du Centre documentaire, lors de la journée d'étude pour le 60<sup>e</sup> anniversaire du Comité national français d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques, le 4 mars 2017.

✓ Nathalie Queyroux a été co-organisatrice et intervenante pour la table ronde [« Les archives de la recherche : regards croisés de chercheurs et de professionnelles de la documentation »](#)<sup>4</sup>, les 20<sup>es</sup> Rendez-vous de l'histoire de Blois, « Eurêka : inventer, découvrir, innover », le 5 octobre 2017. Présentation du Centre documentaire du CAPHÉS et du RHPST.

✓ Nathalie Queyroux, « Le centre documentaire du CAPHÉS : un lieu d'archives », dans la *Revue d'histoire des sciences*, 2017, n° 2, p. 379-396.

---

<sup>3</sup>. Consulter : <http://www.caphes.ens.fr/centre-documentaire/article/consultation-des-archives>

<sup>4</sup>. Table ronde en ligne : <http://www.rdv-histoire.com/edition-2017-eureka-inventer-decouvrir-innover/les-archives-de-la-recherche-regards-croises-de-chercheurs-et-de-professionnelles-de-la>

## **Axe « Archives de la recherche »**

Nouvel axe de l'unité depuis 2014, pour le Centre documentaire, il regroupe les collaborations et projets menés en partenariat – le réseau ENS, PSL et au niveau national à travers la participation à des réseaux professionnels.

Il se décline en plusieurs volets : le partage de compétences (expertise de fonds d'archives, participation à la valorisation de fonds d'archives conservés par d'autres structures documentaires, aide à l'encadrement de personnels pour le traitement d'archives conservées par d'autres équipes) ; la sensibilisation aux archives des étudiants et jeunes chercheurs (d'une part pour l'exploitation de fonds d'archives, et d'autre part, pour leur auto-archivage, notamment de documentation électronique) ; enfin la mise en œuvre d'enquêtes audiovisuelles/orales (constituer, conserver et diffuser de nouvelles sources archivistiques).

### **/Périmètre de l'ENS/**

**Réseau des bibliothèques** : participation de l'équipe du CAPHÉS à 4 Groupes de Travail : Archives, Formation des usagers, Bibliothèque numérique et Bibliothèque professionnelle. Animation du Pôle Archives au sein du réseau des bibliothèques : concertation, partage d'informations et de compétences, veille professionnelle.

### **Volet partage des compétences pour la valorisation de fonds d'archives :**

Partenariats CAPHÉS-Bibliothèque des Sciences Expérimentales (BSE) :

Grâce à la mise en place d'une plate-forme dédiée aux expositions virtuelles des bibliothèques du réseau de l'ENS, l'exposition consacrée aux **archives d'Alfred Kastler**, organisée d'octobre à décembre 2016 à la BSE<sup>5</sup>, a pu être prolongée par une version numérique enrichie. L'adaptation de l'outil a été prise en charge par Charlotte Dessaint (Bibliothèques de l'ENS) et Didier Paturel (Centre de ressources informatiques de l'ENS) . L'exposition virtuelle a été conçue par David Denéchaud (Centre documentaire du CAPHÉS), avec la collaboration de Lauranne Chaignon (BSE)<sup>6</sup>. Pour réaliser cette exposition, plus de 80 documents d'archives ont été numérisés et mis en ligne, dont une partie importante est totalement inédite, comme, par exemple, les lettres de Jean Brossel qui attestent de leur

---

<sup>5</sup>. Cette exposition a été organisée à l'occasion de la célébration du cinquantenaire du Prix Nobel de Physique attribué à Alfred Kastler pour la découverte du pompage optique.

<sup>6</sup>. Ces deux collègues avaient assuré ensemble le commissariat de l'exposition temporaire.

réflexion conjointe sur le pompage optique<sup>7</sup>, ou encore des conférences, discours, ou des documents relatifs à la gestion administrative de l'équipe qu'Alfred Kastler a dirigée.

L'équipe du Centre documentaire du CAPHÉS a également contribué au montage du dossier de candidature de la BSE auprès de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (responsable notamment du catalogue Calames) pour bénéficier d'une subvention permettant l'embauche d'un personnel pendant deux mois pour signaler le fonds d'archives Aimé Cotton dans Calames à partir de l'inventaire dactylographié existant.

**Volet Archives audiovisuelles/archives orales** : lancement en 2017 d'un projet de recueil d'archives audiovisuelles/orales à travers deux enquêtes : l'une relative à l'histoire de l'ENS, l'autre à Georges Canguilhem.

En 2017, c'est le volet concernant l'histoire de l'ENS qui a prioritairement été développé. En effet, par ses activités, le CAPHÉS est fortement sensibilisé à la question des archives et engagé dans un processus de patrimonialisation et de transferts de savoirs<sup>8</sup>. Or les archives, pour être comprises et interrogées à bon escient, nécessitent une contextualisation. C'est à cette mise en contexte que l'équipe du Centre documentaire du CAPHÉS souhaite se consacrer à travers un projet de constitution d'archives audiovisuelles/orales, en sortant des textes (archives écrites) pour donner la parole aux acteurs et témoins, de l'ENS d'une part, où le CAPHÉS est implanté, et d'autre part, à des historiens et philosophes des sciences. Ainsi, la collecte d'archives papier se doublera de la production d'archives multimédia.

Dans ce cadre, Nathalie Queyroux (Centre documentaire du CAPHÉS) a conçu un projet de films intitulé « Archives orales : École et archives »<sup>9</sup>, dont le premier volet prend pour point de départ le parcours à l'ENS de **Pierre Petitmengin**, de son entrée en 1955 à la fin de sa carrière en tant que directeur de la Bibliothèque des Lettres et sciences humaines

---

<sup>7</sup> Voir <http://sherlock.ens.fr/exhibits/show/tacksamycket/item/85>

<sup>8</sup>. Des enquêtes sont menées par différents acteurs au sein du CAPHÉS : Mathias Girel, le directeur de l'unité, mène de front deux chantiers de recherche au sein de l'unité : l'un concernant la science en train de se faire et l'autre concernant l'ignorance prise dans son rapport à la recherche scientifique, fondamentale et réglementaire. Dans ce cadre, il s'entretient avec des chercheurs au faite de leur activité scientifique et constitue des archives audiovisuelles. En collaboration avec l'équipe du labex TransferS, Marie-Laure Massot, responsable de l'axe Digit\_Hum au sein de l'unité, mène une enquête auprès des acteurs des humanités numériques au sein de l'ENS et de PSL et propose via le site Digit\_Hum (<https://transfers.humanum.fr/digithum/>) des portraits filmés, projet auquel est associée la Bibliothèque Ulm-Jourdan.

<sup>9</sup>. Voir <http://transfers.ens.fr/archives-oralesecole-et-archives>

en 2001. Il s'agit par ce projet de documenter l'histoire de l'ENS des années 50 aux années 2000.

Sont partenaires de cette première entreprise l'UMR AOROC, à laquelle appartient Pierre Petitmengin, et la Bibliothèque Ulm-Jourdan. Ainsi, outre Nathalie Queyroux qui coordonne le projet, l'équipe est constituée de : Stella Manet, personnel de la Bibliothèque Ulm-LSH, chargée des acquisitions en histoire, ayant de l'expérience en tant que productrice et animatrice d'émissions culturelles sur RFI ; Stéphane Toulouse, normalien, agrégé, maître de conférences au Département des sciences de l'Antiquité, chargé des acquisitions à la Bibliothèque Ulm-LSH en sciences de l'Antiquité ; Roderick Cunningham, réalisateur de films. Emmanuelle Sordet, directrice de la Bibliothèque Ulm-Jourdan, est également associée. En 2017, il s'est agi de définir une méthodologie, d'identifier, en concertation avec Pierre Petitmengin, les témoins pertinents à interroger et de lancer les entretiens préliminaires aux différentes captations.

Le projet a obtenu en 2017 le soutien du labex TransferS (15 000 euros). Le rendu de cette enquête sera présenté sur une plate-forme numérique comportant un film mettant en scène Pierre Petitmengin évoquant les différents moments de sa vie à l'ENS, documentaire accompagné d'une vingtaine de films comportant les témoignages individuels des personnes qui ont accepté de participer à cette recherche. Le tournage des films aura lieu en 2018 pour une conception de la plate-forme prévue fin 2018-début 2019.

L'autre volet d'enquête qui sera développé dans la perspective de contribuer à l'histoire de l'histoire et de la philosophie des sciences en France, consistera dans le recueil des témoignages des chercheurs qui sont venus, depuis 10 ans, consulter les archives et la bibliothèque personnelle de Georges Canguilhem conservées au CAPHÉS. Elle s'appuiera, en premier lieu, sur le témoignage des chercheurs impliqués dans l'édition des *Œuvres complètes* de Georges Canguilhem. À ceux-ci, viendront se joindre les témoignages de jeunes chercheurs. Une plate-forme numérique présentera le fonds Canguilhem et proposera la captation filmée d'une table ronde et de témoignages individuels.

## /Périmètre PSL et national/

### Volet Partage des compétences pour la valorisation des fonds d'archives :

Nathalie Queyroux (CAPHÉS) et Anabel Vazquez (Centre Alexandre Koyré, UMR 8560) ont conçu et animé une séance d'initiation au traitement des archives à l'intention des collègues du Réseau National des Bibliothèques de Mathématiques (RNBM) le 20 octobre 2017 au CIRM (Luminy).

L'équipe du CAPHÉS a été sollicitée pour une expertise concernant le fonds d'archives historique de l'UMR 7597 Histoire des théories linguistiques par la documentaliste et une chercheuse de l'équipe.

L'équipe du Centre documentaire est très impliquée dans le réseau professionnel thématique HiPhiSciTech, d'accompagnement de la recherche en histoire et philosophie des sciences et des techniques. Devant la dispersion de l'information, ce réseau s'est associé au Réseau national des bibliothèques de mathématiques (RNBM) pour proposer une plateforme numérique chargée de recenser les fonds au niveau national susceptibles d'être utiles aux historiens et aux philosophes des sciences et des techniques. Les fonds visés sont des fonds scientifiques, bibliothèques personnelles de travail et/ou fonds d'archives scientifiques (par opposition aux archives administratives) produits par des scientifiques, médecins, historiens et philosophes des sciences et des techniques, ou encore par des institutions scientifiques, telles que des établissements d'enseignement supérieur ou de recherche, des musées, des sociétés savantes et des associations scientifiques.

Si 2016 a été l'année de la conception du projet, 2017 a été l'année de la mise en œuvre du Répertoire de fonds pour l'histoire et la philosophie des sciences et des techniques<sup>10</sup>, hébergé sur la plate-forme numérique du Labex TransferS<sup>11</sup> et soutenu par l'InSHS (CNRS). Cet outil, en cours d'alimentation, contribue à la visibilité d'un certain nombre de fonds conservés à l'ENS et au sein de PSL. De cette manière, il vient s'adosser au catalogue PSL Explore en présentant les fonds de manière synthétique en tant que fonds. C'est dans cet esprit que les premières structures contactées ont été les membres, associés

---

<sup>10</sup>. Nathalie Queyroux et Anabel Vazquez (Centre Alexandre Koyré, UMR 8560) ont conçu le projet et en assurent la coordination. David Denéchaud a conçu la plate-forme numérique sous Omeka, l'administre et l'alimente majoritairement. Personne ressource pour les différents contributeurs, il a également rédigé le guide de saisie. Voir <https://rhpst.huma-num.fr/>

<sup>11</sup>. Cette plate-forme est elle-même hébergée par la TGIR Huma-Num ce qui garantit sa pérennité et son maintien.

et partenaires de PSL, car il s'agissait à la fois de mettre en évidence un axe thématique transversal en histoire et philosophie des sciences et des techniques au sein de la COMUE et d'améliorer la visibilité des fonds conservés dans ces domaines.

Ainsi, en 2017, ont été recensés, au sein de l'ENS, les fonds du CAPHÉS, de la BSE et de l'Institut Jean Nicod (UMR 8129) ; au sein de PSL, les fonds de plusieurs membres, associés ou encore partenaires : les fonds du Musée Curie dépendant de l'Institut Curie, ceux de l'École Supérieure de Physique et de Chimie Industrielles de la Ville de Paris, de l'Observatoire de Paris, de Chimie Paris-Tech, de l'Institut de Biologie physico-chimique, du Centre Alexandre Koyré (UMR dont la bibliothèque est membre du réseau des bibliothèques de l'EHESS). Les très nombreux fonds conservés par le Pôle Archives du Centre de recherche en information scientifique de l'Institut Pasteur ont également commencé à être recensés. En 2018, seront ajoutés les fonds de l'ENS conservés à la Bibliothèque Ulm-LSH et à la Bibliothèque de mathématiques et informatique, également ceux de l'École des Mines et du Collège de France.

#### **Volet Sensibilisation aux archives :**

Nathalie Queyroux (CAPHÉS) et Anabel Vazquez (Centre Alexandre Koyré, UMR 8560) ont conçu et animé un atelier « Archiver sa recherche » à l'intention des chercheurs et collègues du Réseau National des Bibliothèques de Mathématiques (RNBM) le 19 octobre 2017 au CIRM (Luminy).

## ANNEXE

### Exposition virtuelle réalisée à partir des archives d'Alfred Kastler



Bibliothèque[s] de l'ENS  
EXPOSITIONS VIRTUELLES

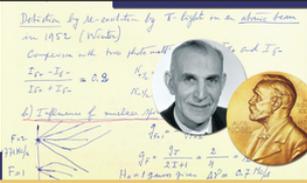


« TACK SÅ MYCKET » KASTLER\*  
LE DISCOURS DU NOBEL À LA LUMIÈRE DE SES ARCHIVES

\* Merci beaucoup Kastler

Accueil   Parcourir les expositions virtuelles   A propos

## EXPOSITION « TACK SÅ MYCKET KASTLER\* : LE DISCOURS DU NOBEL À LA LUMIÈRE DE SES ARCHIVES »



En 1966, **Alfred Kastler** recevait le prix Nobel de physique pour la découverte et le développement d'une méthode permettant de contrôler l'état des atomes à l'aide de la lumière, intitulée le pompage optique. Pour commémorer le cinquantième de l'attribution de ce prix, le laboratoire Kastler Brossel (CNRS/ENS/UPMC/Collège de France) a organisé une **série d'événements** de juin à décembre 2016.

C'est dans ce cadre que s'est inscrite l'exposition proposée la **Bibliothèque des Sciences expérimentales (BSE)** et le **Centre documentaire du CAPHÉS**, à la BSE, au 29 rue d'Ulm (1<sup>er</sup> étage à gauche), du 10 octobre au 23 décembre 2016.

Une version numérique enrichie de cette exposition vous est désormais accessible en utilisant le pavé de navigation situé sur la droite de votre écran.

Bonne visite !

Exposition

«Tack så mycket»\* Kastler :  
Le discours du Nobel à la lumière  
de ses archives

Exposition proposée par la Bibliothèque des sciences expérimentales de l'ENS et le Centre documentaire du CAPHÉS, à l'occasion du cinquantième de l'attribution du Prix Nobel de physique obtenu par Alfred Kastler en 1966

10 octobre - 23 décembre 2016  
ENS, Bibliothèque des sciences expérimentales  
29 rue d'Ulm 75005 Paris

École normale supérieure, 75005 Paris



### Crédits

Commissariat de l'exposition : Lauranne Chaignon (Bibliothèque des sciences expérimentales) et David Denéchaud (CAPHÉS), avec la collaboration de Nathalie Queyroux (CAPHÉS). Conception de l'exposition virtuelle : David Denéchaud. Adaptation de la plate-forme : Charlotte Dessaint (Bibliothèques de l'ENS) et Didier Patuel (Centre de ressources informatiques de l'ENS).

### INTRODUCTION

- « MON COLLÈGUE ET AMI JEAN BROSSEL »
- « L'OEUVRE COLLECTIVE »
- TRAVAUX SUR LE POMPAGE OPTIQUE
- « L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, [...] L'ALSACE »
- « L'IMMENSITÉ DU SACRIFICE »
- « PLUS DE CRÉDITS, DE LOCAUX, DE MOYENS DE COLLABORER AVEC LES CHERCHEURS »
- « CE RÉSEAU DE SYMPATHIE »
- « LE BIEN SUPRÊME : LA PAIX »
- « TACK SÅ MYCKET »

La plate-forme dédiée aux fonds utiles pour l'histoire et la philosophie des sciences et des techniques

Page d'accueil

**RHPST**

Présentation Parcourir les fonds Parcourir par établissement Parcourir par disciplines Carte

## RÉPERTOIRE DE FONDS POUR L'HISTOIRE ET LA PHILOSOPHIE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

Localiser et faciliter l'accès aux fonds documentaires et aux archives en histoire et en philosophie des sciences et des techniques

Plan Satellite

Nous contacter Crédits

Huma-Num

RNbm RÉSEAU NATIONAL DES BIBLIOTHÈQUES DE MATHÉMATIQUES

The screenshot displays the RHPST website interface. At the top left, the logo "RHPST" is prominently displayed. To its right, there are four navigation icons: a magnifying glass, a location pin, a globe, and a camera. Below the logo, a horizontal navigation bar contains five buttons: "Présentation", "Parcourir les fonds", "Parcourir par établissement", "Parcourir par disciplines" (highlighted in orange), and "Carte". A search bar is located on the right side of this bar.

The main content area is titled "PARCOURIR PAR DISCIPLINES" and features a grid of nine discipline categories, each with a representative image and a text label:

- Sciences humaines: Image of a historical manuscript.
- Sciences de la vie et de la Terre: Image of a green virus-like structure.
- Techniques: Image of mechanical gears.
- Sciences physiques: Image of a metallic structure.
- Philosophie: Image of a classical architectural interior.
- Mathématiques: Image of a harp.
- Médecine: Image of a stethoscope.
- Chimie: Image of several laboratory glass bottles.
- Astronomie: Image of a celestial globe.

At the bottom of the page, there is a "Nous contacter" button and a "Crédits" section. The credits section includes logos for the Institut National des Sciences et Techniques (INIST), CNRS, Huma-Num, and the Réseau National des Bibliothèques de Mathématiques (RNBM).